

## Eventi

di Ivana Zambianchi

COLLETTIVA

### OPERE RIBELLI

a Ferrara, fino al 10 giugno

Insolite armature a grandezza naturale pendono dal soffitto: corazze in metallo e tessuto ispirate alla più comune lingerie femminile (sotto), che proteggono e nello stesso tempo opprimono il corpo delle donne. C'è tutta l'ambivalenza della condizione femminile nelle società islamiche nell'installazione dell'artista pakistana Naiza H. Khan che apre il percorso espositivo della XV Biennale Donna nel Padiglione d'Arte Contemporanea (corso Porta Mare 5). Sotto il titolo "Violence. L'arte interpreta la violenza", la rassegna presenta i lavori di sette artiste internazionali che, con linguaggi espressivi diversi, dalla scultura alla fotografia, dal video al disegno, indagano il tema nelle sue molteplici declinazioni: culturale, politica, sociale e familiare.

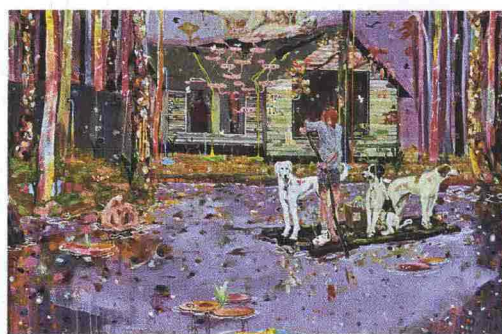
[www.artemoderna.comune.fe.it](http://www.artemoderna.comune.fe.it)

[www.biennaledonna.it](http://www.biennaledonna.it)



foto courtesy Rossi&Rossi ltd

GIOVANI ARTISTI



## SCENE DI VITA VISSUTA

a Passariano di Codroipo (Ud), fino al 23 maggio

In comune hanno la passione per i colori vibranti e l'interesse per gli spazi, in cui vedono riflessa la complessità dell'esistenza. Ma l'uno predilige gli interni, ritratti tra il fantastico e l'oggettivo; l'altro gli esterni, rappresentati in forme a volte surreali e bizzarre. Nelle settecentesche sale dell'Esedra di Levante di Villa Manin, due giovani artisti, il milanese Matteo Bergamasco (1982) e il texano William Marc Zanghi (1972), si confrontano e dialogano attraverso le loro opere, rivelando una profonda sintonia. Da un lato, i dipinti del primo: ambienti privati - un soggiorno, una camera da letto, una sala da pranzo (in alto, "Lo spirito degli antenati", 2011) - che sono pagine intrise di vita vissuta, raffigurate con la precisione di un entomologo; dall'altro, le grandi tele del secondo, i cui soggetti - case, scorci di quartiere, contesti architettonici (sopra, "Sweet Dream", 2012) - sono contenitori di una moltitudine di elementi che rivelano la natura eterogenea del reale. Dall'incontro fra i due percorsi emerge un racconto coerente, che le tonalità vivaci e talvolta acide delle tavolozze mantengono sospeso fra allucinazione e realismo.

[www.villamanin-eventi.it](http://www.villamanin-eventi.it)

## VERDE

## PERCORSI A TEMA

a Milano, dall'11 al 13 maggio

**Orticola**, la mostra-mercato di fiori e piante rare e insolite, si allarga oltre i confini dei Giardini di via Palestro, sua storica sede, con una serie di eventi a tema floreale che spaziano dalla rassegna fotografica ospitata a Villa Reale all'esposizione di opere in vetro al Museo Bagatti Valsecchi, alle visite didattiche alle Serre di Villa Lonati.

[www.orticola.org](http://www.orticola.org)

## GIARDINI MEDITERRANEI

a Genova, il 19 e 20 maggio

A Marina Genova Aeroporto, cento espositori propongono le più belle e insolite essenze della flora mediterranea a Yacht & Garden.

[www.marinagenova.it](http://www.marinagenova.it)

## FOTOGRAFIA

## FESTIVAL DI IMMAGINI

a Milano, fino al 12 maggio

Nomi affermati, da Luigi Ghirri ad Alberto Korda, e talenti emergenti fra i protagonisti delle oltre 50 mostre allestite in varie sedi cittadine per la sesta edizione di Photofestival.

<http://photofestivalmilano.tumblr.com>

## DOPPIO GIOCO

a Venezia, fino al 24 giugno

Sotto questo titolo, la mostra alla Fondazione Bevilacqua La Masa (piazza S. Marco) propone, attraverso 59 opere di autori internazionali, una riflessione sull'ambiguità della fotografia e i rischi di manipolazione dell'informazione.

[www.bevilacqualamasa.it](http://www.bevilacqualamasa.it)

## ROSE NEL MIRINO

a Milano, dal 26 aprile all'1 maggio

A uno dei fiori più amati sono dedicate le immagini di alcuni celebri fotografi internazionali presentate alla Galleria Carla Sozzani (corso Como 10). L'esposizione è promossa da Lancôme, azienda cosmetica che ha scelto la rosa come simbolo.

[www.galleriacarlasozzani.org](http://www.galleriacarlasozzani.org)

## MOVIMENTI



## PITTURA DA INDOSSARE

ad Alba (Cn), fino al 10 giugno

Un'arte concepita per essere "applicabile": al vestiario, avvolta sul corpo delle modelle, ma anche alla costruzione di ambienti, fino a rivestire idealmente le autostrade. Nell'ottica situazionista, il movimento di critica artistica e sociale fondato negli anni Cinquanta da Guy Debord, la pittura industriale di Pinot Gallizio (1902-1964, in alto a destra) era un'invenzione perfetta: l'estensione del "dipinto" in lunghi rotoli destinati a essere venduti a metro, tanto al mercato di Alba quanto nelle gallerie d'arte, aveva, infatti, l'effetto di inflazionare, democratizzandolo, il valore artistico. L'opera, un rotolo di 74 metri di tela stampata con inchiostri tipografici, resine e solventi (sopra, a sinistra), è stata esposta nei principali musei del mondo, dal Centre Pompidou di Parigi al Museum of Contemporary Art di Sydney, e ora è in mostra, per la prima volta nella sua interezza, nella chiesa di San Domenico, nell'ambito di una serie di appuntamenti dedicati all'artista in varie sedi cittadine.

[www.comune.alba.cn.it](http://www.comune.alba.cn.it)

## DEGUSTAZIONI

## IL WINE PARTY È SERVITO

a Egna e Montagna (Bz), dal 19 al 21 maggio

Quasi in contemporanea all'ormai classico appuntamento con la Mostra Vini, che dal 18 al 20 maggio si svolge nel capoluogo, i due centri di riferimento per la produzione del Pinot nero ospitano la manifestazione dedicata al re dei vini rossi: tre giorni di degustazioni fra banchi d'assaggio e wine party, che hanno per protagoniste le etichette vincitrici del concorso nazionale, oltre a una selezione di Pinot nero provenienti da tutto il mondo. Per i più esperti completano il programma un convegno di approfondimento e tre "verticali" di diverse annate di grandi Pinot sia italiani che francesi.

[www.blauburgunder.it](http://www.blauburgunder.it)

[www.mostravini.it](http://www.mostravini.it)

