ORTICOLA DI LOMBARDIA™

TERRESTRIA SIDERA FLORES

Fin dal 1865, anno della sua fondazione, Orticola è stata una delle prime istituzioni italiane a promuovere la conoscenza delle piante, dell'arte dei giardini e del paesaggio vegetale spontaneo. Attenta a tutti coloro che si interessano al mondo della natura, Orticola ha organizzato, nel corso degli anni, molti eventi, mostre, conferenze e incontri con specialisti per far conoscere nuove varietà botaniche e approfondire speciali tecniche di giardinaggio.

Sono lieto di presentarvi qui le tappe più importanti della storia di questa Associazione, che con la sua antica presenza ci permetterà di ripercorrere insieme la storia dell'ultimo secolo del giardinaggio del nostro paese e in particolare della nostra regione.

Gianluca Brivio Sforza
Presidente

La storia

1854 L'inizio: i giovani appassionati di verde

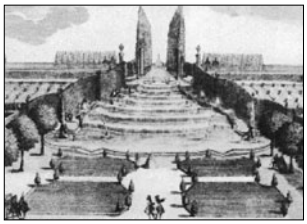
Un gruppo di giovani milanesi si riunisce con lo scopo di scambiarsi notizie e cognizioni su fiori, piante, bellezze naturali: sono il conte Francesco Pertusati e i suoi amici, tutti amanti del verde. Decidono di fondare un periodico, "I Giardini", per diffondere l'interesse per la botanica o, meglio, per far conoscere il gusto per il giardinaggio.

Frontespizio e *Amarillys gravinei* dal XII volume de "I Giardini" del gennaio 1866.

Lavori di giardinaggio in una stampa dell'Ottocento.

1865 Nasce a Milano la Società Orticola di Lombardia

È il 16 dicembre, i soci fondatori sono centocinquanta, tra loro il conte Francesco Pertusati e il principe Umberto di Savoia che l'anno dopo ne diventa presidente onorario.



La grande cascata del giardino Pertusati.

Il giardino di palazzo Viani Visconti a Pallanza. *Fulvia Bisi 1859.*

"La Società ha per iscopo speciale:

A - di promuovere e favorire il progresso dell'Orticoltura, e il perfezionamento di ogni ramo di Scienza o d'Industria ad essa attinente.

B - di diffondere le cognizioni dei metodi orticoli, l'acclimatazione dei vegetali di maggior utilità ed ornamento, riservandosi all'uopo di fondare anche un proprio giornale.

C - di istituire pubbliche esposizioni di prodotti, strumenti e meccanismi d'orticoltura e di oggetti d'ornamento di giardino, in determinate epoche dell'anno con premi ed incoraggiamenti sia di medaglie d'onore, che di danaro od altro.

D - di conferire premi o menzioni onorevoli all'introduttori e applicatori di nuovi vegetali o sistemi di coltivazione veramente utili, nonché alli autori di opere didattiche relative all'orticoltura.

E - di fondare al caso un proprio stabilimento per le esperienze pratiche".

OGGI

Lo Statuto attuale di Orticola di Lombardia ha gli stessi ideali di allora: pur con i dovuti adeguamenti, l'antica Società ha voluto mantenere la sua fisionomia e le sue regole per continuare l'opera iniziata con tanta passione.

1866 La 1° Mostra Orticola ai Giardini Pubblici

I vivaisti dell'epoca sono i giardinieri delle più importanti ville patrizie, non essendo ancora nata la figura professionale del floricultore: appassionati, sperimentano spesso nuove varietà di fiori o frutti e vengono premiati per i loro meriti.

La Principessa Margherita e il Principe Umberto alla Mostra a Milano nel 1869.

Vaso in terracotta, per la coltivazione dei bulbi di giacinto e di croco tratto dalla "Revue Horticole" del 1872.

1869 La Mostra all'Istituto Tecnico Superiore

Ammirate e premiate composizioni in mazzi, bouquets, canestri da appendere e decorazioni per tavole da pranzo.
Il progetto sociale Orticola aiuta l'Istituto dei Giardinieri di Milano economicamente e didatticamente con corsi e lezioni pratiche.

Si diffondono le Esposizioni Orticole, per aggiornare i cittadini sulle nuove specie botaniche in voga oltralpe.

Palazzo Canonica in piazza Cavour, ospitò l'esposizione del 1869.

1870 Il "Museo Pomologico" dei frutti in cera

Orticola acquista una splendida raccolta di frutti in cera, perfetti modellini che riproducono mele e pere identiche a quelle coltivate in Lombardia. Nasce così il "Museo Pomologico Lombardo" presso la Scuola Superiore d'Agricoltura di Milano.

Due esemplari della pomologia artificiale realizzati dal ceroplasta Francesco Garnier-Valletti.

La camelia 'Conte Francesco Annoni' medaglia d'oro all'Orticola del 1872.

1876 L'Orto Botanico in via Vivaio

La creazione di un orto botanico rimane il desiderio costante della nostra Orticola. Nel 1876 si realizza su duemila metri quadrati in via Vivaio 6. Finalmente l'orto botanico viene aperto all'entusiasmo del pubblico milanese. Durerà alcuni anni, poi se ne perdono le tracce: la cementificazione della città ha le sue vittime!

Giuseppe Verdi nel giardino di Sant'Agata. Nel 1887 viene eletto socio onorario in omaggio alla sua passione per i fiori ed al colto interesse per l'agricoltura.

Una veduta ottocentesca dei Giardini Pubblici.

1881 All'Esposizione Industriale Nazionale

Si inaugurano tre Esposizioni Orticole: una permanente, a cui viene assegnata la decorazione del giardino della Villa Reale, più alcuni spazi ai Giardini Pubblici e altre due - della durata di quindici giorni ciascuna, a maggio e settembre - per dare l'occasione agli orticoltori e amatori italiani di presentare quanto di meglio il paese sa produrre in fatto di fiori e frutta.

Hydrangea stellata prolifera, ortensia introdotta dal Giappone nel 1865, tratto da "I Giardini" Luglio 1870.

Il giovane re Vittorio Emanuele III diventa presidente onorario nel 1901.

La Victoria regia, per la prima volta ai Giardini Pubblici nel 1881.

1915 La Festa del Crisantemo

È la prima di una lunga serie di mostre monotematiche. Tenuta nel Caffé Cova, a totale beneficio della Croce Rossa. Questa iniziativa è una vera e propria festa di beneficenza. L'organizzazione è affidata tutta a soci volontari.

IL RISVEGLIO ORTICOLO

Periodico Ufficiale della "Società Orticola di Lombardia"

CRONACA SOCIALE E PROFESSIONALE

Un ferravino

Il Risveglio Orticolo. Periodico ufficiale della Società Orticola di Lombardia, diretto dal Prof. G. Molon.

I colori della "Baby Royal" alla Mostra Internazionale della Dalia nel 1935, consuetudine annuale.

La collezione, di 958 pezzi all'inizio, si è arricchita e conta attualmente 1.674 esemplari, custoditi presso la Biblioteca dell'Istituto di Coltivazioni Arboree di Milano.

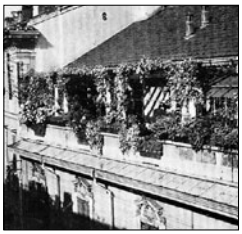
Dopo più di un secolo il sogno non è ancora dimenticato: Orticola presenta nel 1987 al Comune di Milano un progetto di fattibilità per un orto botanico al Parco Nord.

Anche oggi la Mostra vive grazie alla partecipazione fondamentale dei soci volontari che prestano, come da tradizione, tutte le loro energie e competenze per organizzare questo evento.

1926 I concorsi per il verde in città

Nasce il poetico motto dell'Associazione: *Terrestria sidera flores* (i fiori sono le stelle della terra).
Si indice il primo concorso di balconi e terrazzi fioriti, si assegnano premi alle stazioni ferroviarie dalle aiuole più originali e colorate, ai balconi e giardinetti fioriti delle Case Popolari.

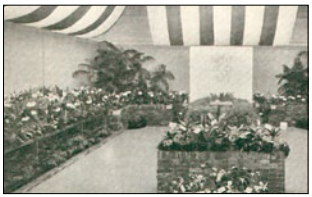
La sistemazione floreale della stazione di Laveno sul Lago Maggiore.



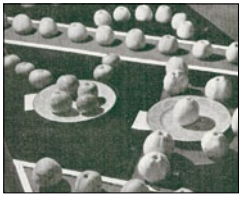
Medaglia d'oro al terrazzo fiorito dell' Ing. Enrico Sioli da "I Giardini", luglio 1935.

1933 Esposizione alla Permanente

Alla V Biennale Internazionale del Crisantemo alla Permanente vi è l'intervento ufficiale del Vaticano: "il papa Pio XI si è compiaciuto di inviare trecento magnifiche orchidee e bromeliacee in fiore dei giardini vaticani".



Lo stand del Vaticano.



La II Esposizione Nazionale di Frutta scelta alla Permanente con più di ottanta espositori tra italiani e stranieri.

1939 Il viaggio negli Stati Uniti

Semi, virgulti e tuberi in valigia. Ecco che cosa portavano dai loro numerosi viaggi gli orticolini.
Il primo voyage fu in Olanda e in Belgio nel 1933, il secondo nel '34 seguì il classico itinerario stendhaliano toccando Firenze, Roma e Napoli. Assai meno numerosi, per la complessità del viaggio e per i presagi di guerra, furono i soci che fra l'aprile e il maggio del 1939 partirono per «gli Stati Uniti d'America» per vedere l'Esposizione universale.

I soci dell'Orticola al ritorno dagli Stati Uniti a bordo del Rex.

1947 Il dopoguerra

Sono gli anni della ricostruzione: si riprendono in autunno le tradizionali esposizioni delle dalie e dei crisantemi e si organizza una mostra-mercato dei fiori in piazza Duomo.

Illustrazione tratta da "I Giardini" n° 6, giugno 1933, raffigurante le Patronesse dell'Orticola.

Mostra del Fiore e del Giardino il laghetto del Parco Sempione con le piante acquatiche.

1954 Il centenario

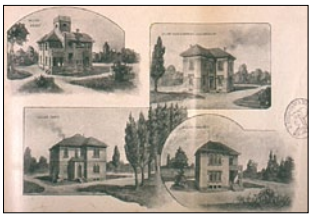
Si celebra il centenario con la splendida mostra "Fiore e Giardino", tenuta alla Triennale del parco Sempione.

La voliera in nylon realizzata da Pietro Porcinai e Vittoriano Viganò.

Vista del Parco Sempione verso il Castello, con le aiuole fiorite come quadri astratti.

1959 L'Ambrogino d'Oro e le Floralies di Gand

La "Mostra Storica dei Giardini di Lombardia"nei saloni della Triennale, è il grande evento che fa meritare all'Orticola l'Ambrogino d'Oro.
Grazie a Orticola l'Italia partecipa alle Floralies di Gand nel '60 e nel '65. Nel 1960 l'Italia riceve il lusinghiero secondo premio, dopo l'Olanda.



Milanino, la città giardino. Esempi di villette.

Alle Floralies di Gand grazie a Orticola l'Italia si aggiudicò il secondo posto con le azalee dei laghi e le cactacee di Bordighera.

Rispettando la missione di salvaguardia del verde cittadino, ogni anno Orticola partecipa al restauro di giardini, parchi e aree verdi di Milano devolvendo parte degli incassi della Mostra.

Ancora si fanno escursioni brevi, di una o due giornate. Giardini privati, musei, palazzi e luoghi di particolare suggestione. Le gite di un giorno e i viaggi, sempre in luoghi di interesse botanico-artistico affollano il programma annuale.

Orticola non ha smesso di promuovere le sue attività, visite artistiche, conferenze e lezioni di professionisti per promuovere la conoscenza delle tecniche del giardinaggio, servizi di consulenza botanica, corsi di giardinaggio, di acquarello e ricami floreali, di decorazione con fiori freschi e secchi.

1996 Rinasce la Mostra Orticola a Milano

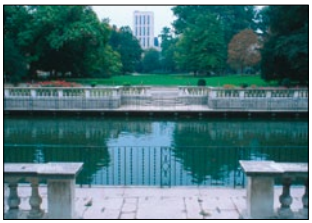
Dopo la lunga pausa negli anni delle guerre rinasce la Mostra Mercato Orticola: sarà da subito un grande successo per il pubblico e gli appassionati lombardi.

La Mostra Mercato si tiene ai Giardini Pubblici di Via Palestro "Indro Montanelli" nella zona davanti a Palazzo Dugnani.

Oggi l'area della mostra ha raggiunto i 10.000 mq con 158 selezionati espositori.

1990-2000 L'impegno per Milano continua...

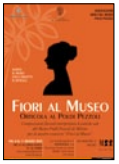
Si organizzano incontri con paesaggisti, esperti botanici, conferenze e lezioni. Gli sforzi dei soci per la promozione e la salvaguardia del verde cittadino hanno l'energia di sempre e i progetti per il nuovo millennio sono molti...



Il Giardino della Guastalla a Milano dopo il restauro del 1997. A destra la peschiera barocca, a sinistra il nuovo angolo dei giochi.

2004-2008 Orticola al Museo

Nasce la nuova iniziativa "Orticola al Museo" che ha l'obiettivo di coinvolgere i più importanti musei milanesi per presentare al grande pubblico aspetti artistici e culturali legati al mondo botanico.



Le locandine delle mostre: al Poldi Pezzoli di decorazione floreale; al Museo Bagatti Valsecchi di pittura botanica; al Museo di Milano di pittura e scultura contemporanee e di fotografia.

2008-2009 Orticoline d'Inverno

Continua la collaborazione tra Orticola e i musei milanesi con le due edizioni di "Orticoline d'Inverno", mostre mercato organizzate per la città di Milano, con ingresso gratuito che si sono svolte al museo Bagatti Valsecchi e al museo Diocesano.

Le locandine delle mostre mercato: nel 2008 al Museo Bagatti Valsecchi con orchidee rare, presentate da vivaisti provenienti da tutta europa; nel 2009 al Museo Diocesano con collezioni di piante tropicali.

2009-2010 Giardini Perego

Nel settembre 2009, dopo tre anni di restauri realizzati da Orticola, sono stati inaugurati i Giardini Perego. L'intervento dell'Associazione ha riguardato l'impianto di irrigazione, la piantumazione delle aiuole e l'allestimento dell'area giochi per i bambini.

L'area per i bambini dei giardini Perego è stata studiata e realizzata con materiali naturali e giochi ergonomici.

2011... Restauro Orto Botanico di Brera

Orticola di Lombardia ha stipulato una Convenzione con l'Università di Milano e specificatamente con il Museo Astronomico - Orto Botanico per la collaborazione alla realizzazione di vari progetti di restauro al fine di riqualificare l'area e di fare conoscere questa splendida realtà al grande pubblico milanese.

L'Orto Botanico di Brera in fotografie recenti.

MOSTRA MERCATO ORTICOLA FIORI & PIANTE

La manifestazione è patrocinata dal Comune di Milano e, negli ultimi anni, vede l'affluenza di 28.000 visitatori.

Orticola organizza nel 2004 la mostra di composizioni floreali al Museo Poldi Pezzoli, nel 2005 la mostra di pittura botanica al Museo Bagatti Valsecchi, nel 2007 al Museo di Milano la mostra di pittori e scultori lombardi contemporanei e nel 2008 la mostra fotografica.

L'Associazione, per i prossimi tre anni, collaborerà a fianco dell'Università di Milano alla valorizzazione e recupero dell'Orto Botanico di Brera.

Ricerca storica a cura di Giulia Santagostino dal libro "Terrestria Sidera Flores"

ORTICOLA DI LOMBARDIA
Via Montenapoleone, 8 - 20121 Milano - Tel./Fax. 02.76001496 - info@orticola.org - www.orticola.org

2011 L'orto della fede

Una tra le prime iniziative della nostra associazione ideate nel programma di Orticoltura Urbana è stata la realizzazione di un orto presso il giardino della Chiesa Cristiana Protestante, in via Marco de Marchi 9, con il patrocinio del Comune di Milano, del Consolato tedesco e del Consolato svizzero, del Goethe-Institut Mailand e delle scuole tedesca e svizzera di Milano.

ORTICOLturA urbana
NUOVO PAESAGGIO SOSTENIBILE

L'orto della fede è stato inaugurato il 5 Maggio e viene coltivato grazie al contributo attivo degli alunni delle scuole svizzera e tedesca di Milano.

2012 La coltivazione dell'orto nelle scuole

Orticola di Lombardia, insieme a Fondazione Riccardo Catella e EXPO2015, ha promosso l'iniziativa "*Mi*Coltivo, Orto a Scuola", incoraggiata e patrocinata dal Comune di Milano con l'obiettivo di educare gli alunni a una sana e corretta alimentazione.

MiColtivo ORTO A SCUOLA

Il progetto è stato lanciato in forma pilota in due scuole pubbliche milanesi.

Le aree di intervento previste sono state due: la sistemazione dei cortili attraverso la realizzazione di orti e un programma didattico diversificato a seconda del grado scolastico.

Fuori Orticola: SMALL GARDEN

Grazie all'aiuto ricevuto dal Comune di Milano, Orticola è uscita dai suoi confini abituali e ha presentato la mostra fotografica SMALL GARDEN alla GAM Galleria d'Arte Moderna, aprendo, gratuitamente, ai visitatori per un lungo periodo le sale del museo e i giardini di Villa Reale con i loro preziosi monumenti.

L'agave, simbolo e immagine della mostra internazionale di fotografia fine art SMALL GARDEN.

20 artisti italiani e stranieri hanno interpretato passione e amore per la natura attraverso l'arte della fotografia.

Villa Reale, GAM Galleria d'Arte Moderna di Milano via Palestro 16

Le Giornate di Studi di Orticola di Lombardia - I edizione

L'Associazione Orticola di Lombardia, insieme alla GAM Galleria d'Arte Moderna, ha avviato un percorso culturale e divulgativo pluriennale, dal 2012 al 2015, dal titolo "Le Giornate di Studi di Orticola di Lombardia" che affronta l'evoluzione della cultura del verde in Italia dal Risorgimento al Terzo Millennio. La I edizione ha avuto come titolo: "La cultura delle piante dal '700 all'Unità d'Italia".

Si rivolge a studenti, professionisti del settore, semplici appassionati, ma anche a studiosi delle varie discipline, creando un'occasione di incontro e di scambio sul tema specifico della cultura delle piante. INGRESSO LIBERO.

Premio Lavinia Taverna: VIII edizione

Orticola di Lombardia, con il Garden Club di Monza e Brianza, organizza ogni anno dal 2012, il Premio Lavinia Taverna, destinato ad essere assegnato a una giovane donna che si impegna nel mondo dei giardini e del paesaggio, attraverso una carriera nel mondo delle piante e dei giardini. Il programma si svolge a Villa Taverna, a Canonica Lambro in provincia di Monza e Brianza.

Accanto al Premio, si è tenuto il tradizionale convegno che tratta le figure di "Donne protagoniste della storia del giardino". La VIII Edizione ha approfondito la vita e le opere di Maria Teresa Parpagliolo Shephard.

Vincitrice del premio Lavinia Taverna 2012

ELENA STEVANATO

Laureata in architettura con una specializzazione in urbanistica presso il Politecnico di Milano, viaggia moltissimo sia in Europa, sia in America del Nord, Asia e Emirati Arabi.

MOSTRA MERCATO ORTICOLA Fiori & Piante

Dopo aver indirizzato il ricavato della mostra degli ultimi cinque anni a diversi progetti dedicati alla nostra città quali la ristrutturazione dei Giardini Perego di via dei Giardini e la costruzione di un parco giochi per bambini, Orticola ha collaborato a fianco dell'Università di Milano, per la valorizzazione e il recupero dell'Orto Botanico di Brera.

2013 *Mi*Coltivo. Orto a scuola

Iniziativa lanciata tra il 2012 e il 2013, grazie alla collaborazione congiunta tra la nostra Associazione, Expo, la Fondazione Catella e sotto il patrocinio del Comune di Milano, nel primo progetto pilota, sono state due le scuole milanesi protagoniste: gli Istituti Scolastici del Comprensorio "Renzo Pezzani" in zona Corvetto e "Italo Calvino" in zona Precotto. L'obiettivo definito è stato quello di creare un modello da esportare in altre scuole anche a livello nazionale. I lavori per la realizzazione degli orti pilota sono terminati a marzo 2013. Il primo raccolto è di giugno 2013: un successo!

L'orto educa alunni, insegnanti e famiglie al rispetto civico e a prendersi cura di un bene comune così come insegna ai più piccoli l'importanza della stagionalità dei prodotti e incoraggia ad un corretto percorso del cibo dalla terra alla tavola.

Le Giornate di Studi di Orticola di Lombardia - II edizione

Nella II edizione, *"La cultura delle piante in Italia dall'Unità al conflitto mondiale"*, i temi trattati sono stati quelli che hanno visto l'evolversi della cultura delle piante dall'Unità d'Italia alla prima Guerra Mondiale, quando illustri personaggi si dedicavano con grande passione alla coltivazione di piante, come Giuseppe Verdi nel suo giardino delle Roncole.

Villa Carlotta a Tremezzo sul lago di Como, l'immagine della seconda edizione.

Premio Lavinia Taverna: IX edizione

Il convegno del ciclo "Donne protagoniste nella storia del giardino", che ogni anno è dedicato a figure femminili importanti nella storia della paesaggistica internazionale, ha avuto nel 2013 come protagonista Ellen Ann Willmott, una delle figure più importanti nel mondo delle piante e del giardino tra Ottocento e Novecento.

IX Edizione: dedicata a Ellen Ann Willmott, grande conoscitrice e coltivatrice di piante che con le varietà da lei stessa ibridate, conseguì numerosi e prestigiosi premi.

Vincitrice del premio Lavinia Taverna 2013

CHIARA MOLTENI

Laureata in Scienze Agrarie, lavora come agronomo libero professionista nel settore del verde urbano e ornamentale, occupandosi di indagini di stabilità degli alberi, censimenti informatizzati del verde, progettazione e gestione di spazi verdi pubblici e privati.

2014 Il giardino delle rose italiane

Orticola valorizza e ripropone al grande pubblico gli ibridi di rosa creati in Italia. Oscurate dalla fama delle rose inglesi, francesi o tedesche, ma amate da collezionisti esperti, le rose italiane meritano di essere riscoperte da un pubblico più vasto.

'Variegata di Bologna', Gaetano Bonfiglio e figlio, 1909

Nell'Ottocento inizia la grande stagione delle rose italiane, importanti e prestigiosi appassionati furono Antonio Giovanni Luigi Villoresi e Giovanni Casoretti, giardinieri esperti nella progettazione dei giardini e la cura delle piante.

'Strambio' o 'Strombio', ibridatore G. Casoretti nel 1824

Le Giornate di Studi di Orticola di Lombardia - III edizione

Nella III edizione, *"La cultura delle piante in Italia dagli anni Venti alla fine del Novecento"*, il programma affronta lo sviluppo del florovivaismo e il mercato del fiore reciso. Inizia la grande stagione delle rose italiane con illustri ibridatori stimati anche all'estero.

La conferenza si svolge alla GAM, Galleria d'Arte Moderna di Milano nella bellissima Sala da Ballo della Villa Reale, detta anche Salone Napoleonico. La III edizione si spalma su due giornate, sempre ad ingresso.

MOSTRA MERCATO ORTICOLA FIORI & PIANTE

Orticola di Lombardia con CERESIO Sim, partner dal 2012, dona alla città di Milano 10 panchine in legno per l'antico giardino di Villa Belgiojoso Bonaparte in via Palestro.

Nasce il blog *Io e Orticola*
blog.iodonna.it/io-e-orticola
in collaborazione con il femminile del Corriere della Sera "IO Donna".

Dalla prima edizione, 19 anni fa, Orticola premia i vivaisti che si distinguono per la qualità del loro lavoro. La selezione tiene conto della migliore collezione botanica, della pianta più significativa per rarità o bellezza della forma, della migliore esposizione per allestimento e cura dei dettagli. Una menzione è riservata ai piccoli vivaisti.

ORTICOLA DI LOMBARDIA
Via Montenapoleone, 8 - 20121 Milano - Tel. 02.76001496 - Fax 02.76017892 - info@orticola.org - www.orticola.org